

Jaakko Mäntyjärvi

=====

## Where corals lie (2003)

Missä korallit ovat

**Ensemble :: Kokoonpano** SSAATTBB  
**Duration :: Kesto** 5 min  
**Publisher :: Kustantaja** Sulasol S927  
**Text :: Teksti** Richard Garnett EN  
**Premiere :: Kantaesitys** Hymnia chamber choir / Flemming Windekilde  
Copenhagen, Denmark :: Kööpenhamina, Tanska xi.2003

I came across this poem in Edward Elgar's *Sea Pictures*. The musical ideas it provoked in me were rather different from Elgar's, beginning with the obvious opening prompt "The deeps have music soft and low." This setting was slow in maturing, and indeed the earliest sketches (the Impressionist ostinato beginning in measure 28) date from 1994. The final eight measures existed for quite some time before the piece as a whole took shape, but writing the ending first is not unusual for me. Most curiously, the subject featured in the first and last stanzas was originally conceived for a different text but then drifted into this environment. No, I am not going to tell you what that other text was.

In summer 2003, I decided to knock the piece into shape for the *Vandværker* (Waterworks) composition competition organized by the Hymnia chamber choir of Denmark. As the shape of the piece emerged, I extrapolated the Impressionist ostinato to dovetail with the main subject, complex chromatic harmonies against a simple, almost tonal melody. The very opening is a nod to William Walton's *Viola Concerto*.

The somewhat elegiac tone of the piece was inevitable in that, from the point of view of literary criticism, there is a case to be made for the poem being a 'suicide note', as for instance with Robert Frost's *Stopping by Woods on a Snowy Evening*. Then again, it can simply be read as an example of Victorian escapism, or more specifically of the notion that there is at once something alluring and dangerous about the natural environment that lies beyond the sphere of human existence.

Richard Garnett (1835-1906) was an English librarian, essayist, biographer, novelist and poet who held a position at the British Museum for 48 years.

© 2004 by Jaakko Mäntyjärvi  
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

Tämä runo löytyi Edward Elgarin teoksesta *Sea Pictures* (Merikuvia). Sen herättämät musiikilliset ideat olivat koko lailla erilaisia kuin Elgarin, alkaen alun ilmiselvistä sointikuvasta "Syvyyksissä on hiljaista matalaa musiikkia". Teos kehittyi hitaasti, ja varhaisimmat luonnokset (tahdista 28 alkava impressionistinen ostinato) ovat vuodelta 1994. Viimeiset 8 tahtia olivat olemassa jo hyvän aikaa ennen kuin teos kokonaisuutena alkoi hahmottua, mutta siinähan nyt ei ole mitään epätavallista että kirjoitan lopun ensin. Oudointa oli se, että ensimmäisen ja viimeisen säkeistön pääteema syntyi alunperin aivan eri tekstiin mutta ajautui sitten tähän ympäristöön. Ei, en kerro mikä se eri teksti oli.

Kesällä 2003 päätin vääntää teoksen kokoon tanskalaisen Hymnia-kamarikuoron järjestämää *Vandværker* (Vesiteoksia) -sävellyskilpailua varten. Teoksen hahmottuessa muokkasin edellä mainitsemaani impressionistista ostinatoa pääteemaan sopivaksi, kromaattisia harmonioita yksinkertaista lähes tonaalista melodiaa vasten. Teoksen avaus on viittaus William Waltonin alttoviulukonserttoon.

Teoksen eleginen pohjavire oli väistämätön, sillä kirjallisuuskriittisesti tarkastellen runon voi lukea itsemurhaviestinä samaan tapaan kuin esimerkiksi Robert Frostin *Stopping by Woods on a Snowy Evening*. Toisaalta sen voi hyvin lukea myös yksinkertaisesti viktoriaanisen ajan todellisuuspakoisuuden ilmentymänä, erityisesti sen ajatuksen, että ihmisten maailman ulkopuolisessa luonnossa on jotain yhtä aikaa houkuttelevaa ja vaarallista.

Richard Garnett (1835-1906) oli englantilainen kirjastonhoitaja, esseisti, elämäkerturi, romaanikirjailija ja runoilija, joka teki 48 vuoden elämäntyönsä British Museumissa.

© 2004 Jaakko Mäntyjärvi  
Tekstiä saa lainata käsiohjelmalla tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

Duration: 5'

Honourable mention in the Vandværker (Waterworks) composition competition  
of the Hymnia chamber choir, Denmark (2003)

# Where corals lie

Richard Garnett

Jaakko Mäntyjärvi (2003)

**Andante inquieto** ♩ = 42

S1: The deeps have mus - ic soft and low. *mp* *mf* *dim.*

S2: The deeps have mus - ic soft and low. *mp* *mf* *dim.*

A1: The deeps have mus - ic soft and low. *mp* *mf* *dim.*

A2: The deeps have mus - ic soft and low. *mp* *mf* *dim.*

T1: The deeps have mus - ic soft and low, the deeps have *mp* *mf* *(non dim.) dim.*

T2: The deeps have mus - ic soft and low, the deeps have *mp* *mf* *dim.*

B1: The deeps have mus - ic soft and low, the deeps have *mp* *mf* *(non dim.) dim.*

B2: The deeps have mus - ic soft and low, the deeps have *mp* *mf* *dim.*

6

oo- deeps have mus - ic

oo- deeps have mus - ic

oo- mus - ic soft - and low. oo-

mus - ic soft and low. The deeps have mus - ic soft and low When *mp [solo?]*

soft and low. oo

mus - ic soft and low. oo

soft and low.