

Jaakko Mäntyjärvi  
=====

## Ballad of the Oysterman (2002)

Osterinkalastajan balladi

**Ensemble :: Kokoonpano** SSAATTBB  
**Duration :: Kesto** 5 min  
**Publisher :: Kustantaja** Sulasol S770  
**Text :: Teksti** Oliver Wendell Holmes EN  
**Commissioned by :: Tilaaaja** Chanticleer, San Francisco (California), USA  
**Premiere :: Kantaesitys** not known :: tieto puuttuu

Considering that the commission for this piece came from almost halfway around the world, it seems wholly appropriate that I found its initial impulse on the Internet. The commission had specified an American text. By the time I had toyed with and dispensed with the usual suspects (Poe, Dickinson, Whitman et al.), and thought up a number of ambitious but abortive approaches, I was getting a bit desperate to find a text. Then I went trawling at the Library of Congress Website, which I knew to contain (among other things) a wonderful database of scanned popular sheet music from the 19th century. And there it was: the **Ballad of the Oysterman**, an unremarkable piece of music but with an intriguing text.

The text by Oliver Wendell Holmes (not the famous lawyer but his father, a doctor and a poet) is a send-up of sentimental Victorian melodrama complete with hero, heroine and villain, and an almost surreal conclusion. The music consequently draws on the same genre, hamming it up as it goes along. However, it is modal rather than tonal, with a very strong folk ballad flavor. The music rather quirkily switches between keys so that the foundation constantly seems to be shifting – except for the places where a barbershop quartet steals the show.

Since Chanticleer's previous encounter with my music was the dreamily Romantic **Die Stimme des Kindes**, they were understandably surprised to receive **Oysterman**. But every now and again I try to fight the trend that the overwhelming majority of contemporary choral works are slow.

© 2002 by Jaakko Mäntyjärvi  
*This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.*

jmweb\_boto.pdf

02.vi.11  
rev. 26.v.12

Koska tämä tilaus tuli lähes maapallon toiselta puolelta, on jotenkin soveliasta, että teoksen alkuitu löytyi internetin kautta. Tilauksessa edellytettiin amerikkalaista tekstiä. Kun olin käynyt läpi ja hylännyt tavanomaiset vaihtoehdot (Poe, Dickinson, Whitman jne.) ja keksinyt muutaman kunnianhimoisen mutta lähtökuoppiin jääneen ajatuksen, aloin käydä epätoivoiseksi tekstin etsinnässäni. Sitten selailin Yhdysvaltain kongressin kirjaston sivustoa, jossa tiesin olevan (muun muassa) hienoja skannattuja 1800-luvun kevyen musiikin nuotteja. Ja sieltä se löytyi: **Ballad of the Oysterman**, musiikillisesti mitäänsanomaton laulu, jonka teksti oli kerrassaan kiehtova.

Runon on kirjoittanut Oliver Wendell Holmes (ei se kuuluisa lakimies vaan hänen isänsä, joka oli lääkäri ja runoilija). Se on parodia tunteellisesta viktoriaanisesta melodraamasta, jossa lajityypille uskollisesti on sankari, sankaritar ja konna ja jonka päätös on lähes surrealistinen. Musiikkikin noudattaa tätä tyyllilajia, vaikkakin se on modaalista eikä niinkään tonaalista, kansanballadin tapaan. Sävellaji vaihtelee jatkuvasti, luoden epävakaa olotilan – paitsi silloin, kun barbershop-kvartetti varastaa huomion.

Koska Chanticleerin edellinen kokemus musiikistani oli unenomainen ja romanttinen **Die Stimme des Kindes**, oli **Oysterman** heille melkoinen yllätys. Mutta aina silloin tällöin yritän sotia sitä vastaan, että valtaosa nykykuoromusiikista on hidasta.

© 2002 Jaakko Mäntyjärvi  
*Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.*

Duration: 5'

Commissioned by Chanticleer of San Francisco (California), USA

# The Ballad of the Oysterman

Oliver Wendell Holmes MD

Jaakko Mäntyjärvi (2002)

Tempo I: Con brio ♩ = 78

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for a vocal ensemble (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) and piano accompaniment (B1, B2). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo I: Con brio' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The lyrics are: 'It was a tall young Oys - ter - man lived by the riv - er - side, His shop was just up -'.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues the vocal ensemble and piano accompaniment. The lyrics are: 'on the bank, his boat was on the tide. The daugh - ter of a fish - er - man, that was so straight and'.