

## O magnum mysterium (2007)

**Ensemble :: Kokoonpano** SSAATTBB  
**Duration :: Kesto** 3 min  
**Publisher :: Kustantaja** Sulasol S1312 [www.sulasol.fi](http://www.sulasol.fi)  
**Text :: Teksti** Trad. (LA)  
**Commissioned by :: Tilaaaja** James Jordan [Princeton, New Jersey, USA]  
**Premiere :: Kantaesitys** Williamson Voices / James Jordan  
Princeton, New Jersey, USA, xii.2007

On certain rare occasions (well, rare for me) a piece may arise from a simple idea or even just a sonority. In the case of this setting of *O magnum mysterium*, the initial impulse was an alto solo. A solo for the alto part in a choir, that is, not an alto soloist. This is an obvious parallel to the opening of *Izhe kheruvimyi* (Song of the Cherubim) by Krzysztof Penderecki; my setting does not otherwise draw on this source, but the bass 'alleluia' on quintuplets at the end is a conscious nod in that direction. In fact, I had considerably more trouble avoiding allusions to Poulenc's *O magnum mysterium*, in which I trust I have succeeded.

Essentially the piece is a study in low-pitched sonorities in a tonality in the neighbourhood of E flat, except for a brief departure towards the middle. But thick as the harmonies are, they are for the most part extremely soft – down to the threshold of hearing – underpinning the alto melody.

© 2008 by Jaakko Mäntyjärvi  
*This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.*

Joskus harvoin teos saattaa syntyä yksinkertaisesta ideasta tai pelkästä soinnin mielikuvasta. Tämän *O magnum mysterium* –teoksen kohdalla lähtökohtana oli alttosoolo. Siis stemmasoolo, ei solisti. Selkeänä esikuvana oli Krzysztof Pendereckin teoksen *Izhe kheruvimyi* (Kerubiveisu) alku; teos ei kuitenkaan perustu tuohon esikuvaan muuten kuin että basson kvintoleina kirjoitettu "alleluia" lopussa on viittaus siihen suuntaan. Hankalampaa oli välttää samankaltaisuutta Poulencin *O magnum mysterium* –teoksen kanssa, mutta tässä olen toivoakseni onnistunut.

Teos on oleellisesti tutkielma hyvin matalista sonoriteeteista Es-pohjaisessa tonaliteetissa väliosan lyhyttä poikkeamaa lukuunottamatta. Harmoniat ovat kuitenkin paksuudestaan huolimatta erittäin hiljaisia – lähes kuulokynnyksellä – muodostaen alttosoolon taustatekstuurin.

© 2008 Jaakko Mäntyjärvi  
*Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.*

# O magnum mysterium

Trad.

Jaakko Mäntyjärvi (2007)

Molto largo  $\text{♩} = 54$

Musical score for the first system of 'O magnum mysterium'. It features eight vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri -'. The Alto parts are marked with *mp robust but soft*. The Tenor and Bass parts are currently silent.

Musical score for the second system of 'O magnum mysterium'. It features six vocal parts: Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The Alto and Tenor parts have lyrics: 'um, O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri - um'. The Tenor parts are marked with *mp*. The Bass parts have lyrics: 'O ma - - - - gnu - - - - um mys - te - ri - u - - - - um, et ad -'. The Bass parts are marked with *pp*. The Soprano and Bass parts are currently silent.