

O magnum mysterium (2007)

Ensemble :: Kokoonpano SSAATTBB
Duration :: Kesto 3 min
Publisher :: Kustantaja Sulasol S1312 www.sulasol.fi
Text :: Teksti Trad. (LA)
Commissioned by :: Tilaaaja James Jordan [Princeton, New Jersey, USA]
Premiere :: Kantaesitys Williamson Voices / James Jordan
Princeton, New Jersey, USA, xii.2007

On certain rare occasions (well, rare for me) a piece may arise from a simple idea or even just a sonority. In the case of this setting of *O magnum mysterium*, the initial impulse was an alto solo. A solo for the alto part in a choir, that is, not an alto soloist. This is an obvious parallel to the opening of *Izhe kheruvimyi* (Song of the Cherubim) by Krzysztof Penderecki; my setting does not otherwise draw on this source, but the bass 'alleluia' on quintuplets at the end is a conscious nod in that direction. In fact, I had considerably more trouble avoiding allusions to Poulenc's *O magnum mysterium*, in which I trust I have succeeded.

Essentially the piece is a study in low-pitched sonorities in a tonality in the neighbourhood of E flat, except for a brief departure towards the middle. But thick as the harmonies are, they are for the most part extremely soft – down to the threshold of hearing – underpinning the alto melody.

© 2008 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

Joskus harvoin teos saattaa syntyä yksinkertaisesta ideasta tai pelkästä soinnin mielikuvasta. Tämän *O magnum mysterium* –teoksen kohdalla lähtökohtana oli alttosoolo. Siis stemmasoolo, ei solisti. Selkeänä esikuvana oli Krzysztof Pendereckin teoksen *Izhe kheruvimyi* (Kerubiveisu) alku; teos ei kuitenkaan perustu tuohon esikuvaan muuten kuin että basson kvintoleina kirjoitettu "alleluia" lopussa on viittaus siihen suuntaan. Hankalampaa oli välttää samankaltaisuutta Poulencin *O magnum mysterium* –teoksen kanssa, mutta tässä olen toivoakseni onnistunut.

Teos on oleellisesti tutkielma hyvin matalista sonoriteeteista Es-pohjaisessa tonaliteetissa väliosan lyhyttä poikkeamaa lukuunottamatta. Harmoniat ovat kuitenkin paksuudestaan huolimatta erittäin hiljaisia – lähes kuulokynnyksellä – muodostaen alttosoolon taustatekstuurin.

© 2008 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

O magnum mysterium

Trad.

Jaakko Mäntyjärvi (2007)

Molto largo $\text{♩} = 54$

S1

S2

mp robust but soft

A1

O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri -

mp robust but soft

A2

O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri -

T1

T2

B1

B2

5

um, O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri - um

um, O ma - - - - gnum mys - te - - - - ri - um

pp

O ma - - - - gnu - - - - um mys - te - ri - u - - - - um, et ad -

pp

O ma - - - - gnu - - - - um mys - te - ri - u - - - - um, et ad -

pp

O ma - - - - gnu - - - - um mys - te - ri - u - - - - um, et ad -

pp

O ma - - - - gnu - - - - um mys - te - ri - u - - - - um, et ad -