

O Fader vår barmhertig och god (2002)

Oi rakas Isä taivahan

Ensemble :: Kokoonpano SSSAAATTTBBB (12)
Duration :: Kesto 7 min
Publisher :: Kustantaja Sulasol S840
Text :: Teksti Anon. SV
Premiere :: Kantaesitys Sofia Vokalensemble / Bengt Ollén
Stockholm, Sweden iii.2003

O Fader vår barmhertig och god is one of a handful of 'spin-offs' from my choral drama *SALVAT 1701* (2000), a semi-dramatic 70-minute work based on hymns from the Finnish Old Hymnal of 1701. The hymn tune in the present instance is an early 16th-century German hymn that appeared in Swedish and Finnish hymnals towards the end of that century. The text source for the present work is the Swedish hymnal of 1695. As in *SALVAT*, the hymn tune itself is never varied; rather, it is treated to a variety of environments and textures that envelop and highlight it. Technically, the piece is a hymn motet.

Each of the four stanzas is treated differently. The first is spun around a chromatic figure derived from the opening phrase of the hymn tune; the second is antiphonally divided between male and female voices. The third stanza is canonic, and for the fourth the opening chromatic figure returns over an insistent ecstatic ostinato. This culminates in a threefold invocation, after which the music subsides into fragments of the hymn tune.

A version of this work in Finnish for choir and Baroque orchestra appears in the cantata *Vain sana*.

© 2002 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

jmweb_ofwbog.pdf 03.vi.11
rev. 26.v.12

O Fader vår barmhertig och god on eräänlainen jatko-osa tai 'spin-off' koraalidraamastani *SALVAT 1701* (2001), joka perustuu Vanhan virsikirjan virsiin. Tässä teoksessa virsisävelmä on saksalainen 1500-luvun sävelmä, joka päättyi ruotsalaiseen ja suomalaisiin virsikirjoihin jo saman vuosisadan lopulla. Tekstilähteenä on ruotsalainen *Then Swenska Psalm-boken* (1695). Kuten *SALVAT*-teoksessa, virsi-sävelmää ei tässä muunnella, vaan se esitetään erilaisissa ympäristöissä ja tekstuureissa, jotka ympäröivät ja korostavat sitä eri tavoin. Teknisesti ottaen teos on virsimotetti.

Kukin neljästä säkeistöstä saa erilaisen käsittelyn. Ensimmäinen kehkeytyy virsisävelmän avaussäkeestä johdetun kromaattisen aiheen ympärille; toinen on antifonisesti jaettu nais- ja mieskuorolle. Kolmas säkeistö on rakenteeltaan kaanon, ja neljännessä säkeistössä alun kromaattinen aihe palaa itsepäisen hurmioituneen ostinaton säestyksellä. Säkeistö nousee lopuksi kolminkertaiseen avuksihuutoon, minkä jälkeen musiikki hiipuu virsisävelmän fragmentteihin.

Tämän teoksen versio suomeksi kuorolle ja barokkiorkesterille sisältyy kantaattiin *Vain sana*.

© 2002 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

42 **S1+S2+S3**
mf
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat till rå - de, Ty in - gen

42 **A1**
mf
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat till rå - de, Ty in - gen

A2+A3 *mp*
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat till rå - de, Ty

42 **T1** *mp*
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat till rå - de, Ty

T2+T3 *mp*
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat till rå -

42 **B1** *mp*
Men al - le ro - pe wi nu till dig, Oss är ej an - nat rå -

B2+B3 *mp*

48
ta - ger din ord till sig, U - tan han får di - na nå - de. O hel - ge Fa - der, tänk där -

48
ta - ger din ord till sig, U - tan han får di - na nå - de. O hel - ge Fa - der, tänk där -

in - gen ta - ger din ord till sig, U - tan han får di - na nå - de. O hel - ge Fa - der,

48
in - gen ta - ger din ord till sig, U - tan han får di - na nå - de. O hel - ge Fa - der,

de, Ty in - gen ta - ger din ord till sig, U - tan han får di - na nå - de. O

48
de, Ty in - gen ta - ger din ord till sig, U - tan han får nå - de, O Fa - der,