

Jaakko Mäntyjärvi

=====

## Death may dissolve (2002)

Kuolema kenties tuhoaa

**Ensemble :: Kokoonpano** SSAATTBB  
**Duration :: Kesto** 5 min  
**Publisher :: Kustantaja** Sulasol S836  
**Text :: Teksti** Isaac Watts EN  
**Commissioned by :: Tilaaaja** Gustavus Adolphus Choir (USA)  
in loving memory of Bradley Ross Heilman  
**Premiere :: Kantaesitys** Gustavus Adolphus Choir / Greg Aune  
Saint Peter (Minnesota, USA) iv.2002

*Death may dissolve* is one of a handful of 'spinoffs' from my choral drama **SALVAT 1701** (2000), a semi-dramatic 70-minute work based on hymns from the Finnish Old Hymnal of 1701. The hymn tune in the present instance, however, is one written by William Billings, with a text by Isaac Watts. As in the choral drama, the hymn tune itself is never varied; rather, it is treated to a variety of environments and textures that envelop and highlight it. If a genre had to be sought, 'hymn motet' might perhaps be appropriate.

The work opens with a tenor solo, after which the first stanza is repeated in Billings's original – and surprisingly rich – setting. The second stanza is for women only, with interpolated descending harmonic figures. Growing towards a more complex texture, the third stanza breaks up the text into rhythmic echoes underpinned by the hymn tune in canon with itself in the soprano and tenor parts, and the fourth stanza is an antiphonal treatment with the phrases of the stanza sung by two three-part choirs in two different keys. In the fifth stanza, the lilting dance-like figure that has been gradually edging forward between the preceding stanzas now becomes a softly pulsating accompaniment to the hymn tune in the sopranos and tenors. The final stanza is a chromatically spiced variation on the original setting, rising to a confident D major chord that yields in turn to a quiet repeat of the last phrases and a subdued conclusion.

William Billings is an intriguing composer, and since I was specifically looking for 18th-century American hymn tunes while planning this project, he was on my shortlist from the first. I am indebted for my source material to the Internet-based Choral Public Domain Library, which has published a selection of Billings's works. The special nature of the commission initially caused me to hesitate in submitting this concept, because of the (I thought) stark and severe character of the hymn. However, to

*Death may dissolve* on yksi muutamasta 'jatko-osasta' koraalidraamalleni **SALVAT 1701** (2000), joka on 70-minuuttinen v. 1701 Vanhan virsikirjan virsiin perustuva näyttämöteos. Tässä teoksessa virsisävelmä on kuitenkin William Billingsin käsialaa; teksti on Isaac Wattsin. Kuten **SALVAT**-teoksessa, tässäkin virsisävelmä itse ei muunnu lainkaan, vaan se esitetään erilaisissa ympäristöissä ja tekstuureissa, jotka korostavat sitä eri tavoin. Teknisesti ottaen teos on virsimotetti.

Teoksen avaa tenorisoolo, jonka jälkeen ensimmäinen säkeistö toistetaan Billingsin alkuperäisellä – hämmästyttävän rikkaalla – sointusatsilla. Toinen säkeistö on naiskuorolle ja sisältää säkeiden väliin lomitettuja laskevia harmonisia kulkuja. Kolmas säkeistö kasvaa monimutkaisemmaksi tekstuuriksi, jossa teksti pilkkoutuu rytmiseksi kaikuefektiksi samalla kun sopraanossa ja tenorissa virsisävelmä kulkee itsensä kanssa kaanonissa. Neljäs säkeistö on antifoninen; sen esittävät säe kerrallaan vuorotellen kaksi kolmiäänistä kuoroa kahdessa eri sävellajissa. Viidennessä säkeistössä pikku hiljaa etualalle hivuttautunut kepeä tanssiaihe muodostaa pehmeästi sykkivän säestyksen ylimpien äänten melodialle. Viimeinen säkeistö on kromaattisesti höystetty versio alkuperäisestä satsista, joka päättyy voimakkaaseen D-duurisointuun. Tämä taas vaimenee viimeisten säkeiden toistoon ja hiljaiseen päätökseen.

William Billings on kiehtova 1700-luvun amerikkalainen säveltäjä. Koska halusin löytää tähän projektiin amerikkalaisen virsisävelmän tuolta ajalta, hän oli listani kärkinimiä alusta lähtien. Lähdemateriaalista minun on kiittäminen Choral Public Domain Library –internet-palvelua, joka on julkaissut valikoiman Billingsin teoksia. Koska teos oli tilattu muistoteokseksi, epäilin aluksi tämän nimenomaisen virren sopivuutta tarkoitukseen; onhan se melko ankara ja karu. Olin iloisesti yllättynyt, kun

my delight the kind patrons of this  
commission approved of it.

tilauksen sponsorit hyväksyivätkin  
ehdotukseni.

© 2002 by Jaakko Mäntyjärvi  
This text may be quoted in programme  
notes or similar contexts provided the  
source is credited.

© 2002 Jaakko Mäntyjärvi  
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai  
vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde  
mainitaan.

jmweb\_dmd.pdf

02.vi.11  
rev. 26.v.12

Duration: ~ 5'30"

Commissioned for the Gustavus Adolphus Choir (USA) in loving memory of Bradley Ross Heilman

## Death may dissolve

Tune by William Billings • Text by Isaac Watts

Plain  $\text{♩} = 84-96$  Jaakko Mäntyjärvi (2002)

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a 'Plain' style in 3/8 time, with a tempo of 84-96. The Tenor part has a solo section starting at measure 8, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Death may dis - solve my bo - dy now, And bear my spir - it home; Why do my min - utes move so slow, Nor my sal - va - tion come? Death may dis - solve my bo - dy now, And bear my spir - it home; Why do my min - utes solve my bo - dy now, And bear my spir - it home; Why do my min - utes solve my bo - dy now, And bear my spir - it home; Why do my min - utes'. The score includes dynamics such as *mf* and *f* (tutti). The piece concludes with a final chord in the Soprano and Alto parts.