

Come Live With Me. Modern Madrigal no. 1 (1982/1997)

Ensemble :: Kokoonpano SSATB
Duration :: Kesto 2 min 30 sec
Publisher :: Kustantaja Sulasol S410
Text :: Teksti Christopher Marlowe EN
Premiere :: Kantaesitys Savolaisen Osakunnan Laulajat / Martti Nissinen
Helsinki, Finland iv.1983

I wrote the 'modern madrigal' **Come Live With Me** for the Savolaisen Osakunnan Laulajat student choir to complement the Thomas Morley madrigals that were in the repertoire at the time. The original version of this work was in four parts and contained rather strange voice-leading. I optimistically entitled it **Modern Madrigal no. 1**, although it took fifteen years before I defined a successor (**The Silver Swan**, written in 1985 and eventually re-subtitled **Modern Madrigal no. 2**) – and by that time I had reworked the music into five parts and shifted the time signatures around to fit the rhythm of the text better. In case some idiot in the future has the bright idea of recording the original version, I should state for the record that I consider such an idea completely useless.

The piece is much like a Renaissance 'balletto' complete with fa la la refrains, and thus it does not contain excessive contrasts or shifts of mood. A bright sound and crisp rhythms dominate throughout.

© 1999 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

Kirjoitin 'modernin madrigaalin' **Come Live With Me** (Tule kanssani) Savolaisen Osakunnan Laulajille ohjelmistossa olleiden Thomas Morleyn madrigaalien jatkoksi. Teoksen alkuperäinen versio oli neliääninen ja sisälsi perin merkillisiä äänenkuljetuksia. Annoin sille optimistisesti nimeksi **Modern Madrigal no. 1**, vaikka sittemmin kestikin lähes 15 vuotta ennen kuin määritin sille seuralaisen (v. 1985 sävelletyn teoksen **The Silver Swan**, josta tuli **Modern Madrigal no. 2**) – siinä sivussa satsi muuttui viisiääniseksi, ja nikkaroin vaihtuvia tahtilajeja paremmin tekstiä vastaaviksi. Siltä varalta, että joku idiotti tulevaisuudessa keksii levyttää alkuperäisen version, totean tässä että mielestäni se olisi täysin hyödytöntä.

Teos vastaa 'balletto'-tyyppistä renessanssiajan madrigaalia fa la la -kertosäkeineen, eikä se näin ollen sisällä suuria kontrasteja eikä tunnelman muutoksia. Raikas sointi ja terävät rytmit hallitsevat koko kappaletta.

© 1999 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

jmwweb_clwm.pdf 02.vi.11
rev. 26.v.12

Vivace ♩ = 120

S1
S2
A
T
B

Come live with me and be my love, And we will all the
will we sit up on the rocks And see the shep herds