

Jaakko Mäntyjärvi

Ave Maria d'Aosta (2004)

Ensemble :: Kokoonpano SSATTBB
Duration :: Kesto 2 min
Publisher :: Kustantaja Sulasol S989 www.sulasol.fi
Text :: Teksti Trad. (LA)
Premiere :: Kantaesitys Torino Vocal Ensemble / JM
Aosta, Italia :: Italy vii/2004

In summer 2004, I was teaching a one-week course in choral composition in Aosta, at the foot of the Alps in the north-western corner of Italy. The structure of this course was such that there was a choir in residence (the Torino Vocal Ensemble), and the students were called on to write a brief piece in the course of the week for the choir to perform at the final concert. My Ave Maria d'Aosta emerged as a sort of demonstration of a particular type of choral texture, with tonally oriented harmonies scored mainly in the low and middle ranges in eight parts and with plenty of octave doubling. As such, the texture bears more than a passing resemblance to the sounds of the Orthodox liturgy, in an ecumenical nod, as it were.

Kesällä 2004 pidin viikon mittaisen kurssin kuorolle säveltämisestä kuoroseminaarissa Aostassa Italian luoteiskolkassa. Seminaarissa oli harjoituskuorona Torino Vocal Ensemble, ja opiskelijoiden oli tarkoitus säveltää viikon kuluessa lyhyt kuoroteos loppukonserttiin. Tämä Ave Maria d'Aosta syntyi esimerkkinä tietynlaisesta kuorotekstuurista, joka perustuu tonaalisen oloisiin harmonioihin matalassa ja keskirekisterissä runsain oktaavituplauksin. Sointinsa puolesta teoksesta tulee aika läheisestikin mieleen ortodoksinen liturgia (ikään kuin ekumeenisena eleenä).

© 2007 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

© 2007 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

jmwweb_amda.pdf 25.viii.11
rev. 27.v.12

Jaakko Mäntyjärvi (2004)

Lentissimo e molto legato $\text{♩} = 42-48$
mp

S
A - - - - ve Ma - ri - - - a, gra - - - ti - a

A
p A - ve Ma-ri - a, *simile* A - ve Ma-ri - a, A - ve Ma-ri - a, A - ve Ma-ri - a,

T
p A - ve Ma-ri - a, *simile* A - ve Ma-ri - a, A - ve Ma-ri - a, A - ve Ma-ri - a,

B
p Ma - - - ri - a, *simile* Ma - - ri - a, Ma - - ri - a, Ma - - ri - a,