

Ave Maria (1991)

Ensemble :: Kokoonpano SATBB
Duration :: Kesto 3 min
Publisher :: Kustantaja Sulasol S345
Text :: Teksti Trad. LA
Premiere :: Kantaesitys Savolaisen Osakunnan Laulajat / Jaakko Mäntyjärvi
Helsinki, Finland iv.1991

I wrote this piece in a hurry for the spring concert of the Savolaisen Osakunnan Laulajat student choir – in one afternoon before the evening's last rehearsal for the concert. This work is a good example (and a constant reminder to me) of the fact that one should never try to do anything from memory. This being before the day of the ubiquitous Internet, I did not have a text source to hand when I was writing, and consequently there are gaps in the text: its last section should of course run thus: *Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae*. However, to this date I have not fixed this fault, because doing so would require restructuring the music of the whole piece; as it is, I am now painfully aware that the work can cause immediate puzzlement at least in Catholic listeners. As a mild defence, I can cite works by e.g. Gesualdo which take a similarly cavalier approach.

In terms of material, this piece is a fine example of 'less is more'. The women do nothing but recite the text sotto voce, while the men chant in a simple and slightly Gregorian style. Nevertheless, the austere atmosphere and especially (I have been told) the quietly spoken Amen that concludes the work have a powerful effect. Meditation is trendy these days, but I maintain that this piece was not a conscious exploitation of this trend.

For those who are interested in cross-references, I might mention that the drone-plus-speech-choir device recurs in *Canticum Calamitatis Maritimae*.

© 2008 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

Kirjoitin tämän teoksen suurella kiireellä Savolaisen Osakunnan Laulajien kevätkonserttia varten – parissa tunnissa eräänä iltapäivänä, kun illalla oli tiedossa viimeinen harjoitus ennen konserttia. Teos on hyvä esimerkki (ja minulle jatkuva muistutus) siitä, että ei koskaan pitäisi yrittää tehdä mitään ulkomuistista. Koska internet ei vielä ollut arkipäivää, minulla ei ollut tekstilähdettä käytettävissäni, ja niinpä teoksen teksti on puutteellinen: viimeisen taitteen teksti pitäisi tietenkin olla: *Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus nunc et in hora mortis nostrae*. En ole tätä kuitenkaan tähän päivään mennessä korjannut, koska korjaus edellyttäisi koko musiikin rakenteen uusimista; olen vain tullut kiusallisen tietoiseksi siitä, että varsinkin katolisten kuulijoiden keskuudessa teos herättää välitöntä kummastusta. Lieventävänä asianhaarana voin mainita, että mm. Gesualdo käsitteli tätä tekstiä yhtä huolettomasti.

Materiaaliltaan teos on hyvä esimerkki siitä, että 'vähemmän on enemmän' (less is more). Naisäänet pelkästään puhuvat tekstiä puoliääneen, ja miesäänet resitoivat hyvin yksinkertaisella ja vähän gregoriaanisen oloisella satsilla. Kuitenkin teoksen vähäeleisyys ja varsinkin (olen antanut kertoa itselleni) teoksen päättävä hiljainen lausuttu Amen ovat hyvin puhuttelevia tekijöitä. Meditaatiohan on trendikästä, mutta väitän kyllä että tämä ei ollut mitenkään laskelmoitu efekti.

Sisäisistä viittauksista kiinnostuneille todettakoon, että borduna+puhekuoro - yhdistelmä esiintyy uudelleen teoksessa *Canticum Calamitatis Maritimae*.

© 2008 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

Jaakko Mäntyjärvi: Ave Maria

① 5"-10"

② 10"-15"
p *sempre parlando ed individualmente*

SA
 T
 B

p

m-

;; Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. ;;

9
8

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata. The piano part starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lyrics 'Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.' are written below the vocal staves. There are two measures of music shown, with a double bar line after the second measure. The system ends with a 9/8 time signature.

③ ♩ = 60 (♩ = 40)

④ 5"-10"

;; Benedicta tu in mulieribus,
 et benedictus fructus ventris
 tui, Jesus Christus. ;;

9
8 (*mf*)

p

A-ve Ma-ri - a, gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te - cum. m-

4
, 4

Detailed description: This system continues the piece. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60 (half note = 40). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics 'A-ve Ma-ri - a, gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus te - cum. m-' are written below the vocal staff. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system ends with a 4/4 time signature.