

Jaakko Mäntyjärvi

Agnus Dei in combinationibus (2006)

Ensemble :: Kokoonpano SSSAAAATBB + S solo
Duration :: Kesto 16 min
Publisher :: Kustantaja Sulasol S1220 www.sulasol.fi
Text :: Teksti Trad. (LA)
Commissioned by :: Tilaaaja Joseph Ohrt [Doylestown, Pennsylvania, USA]
Premiere :: Kantaesitys Central Bucks West High School Chamber Choir
/ Joseph Ohrt
Washington, DC, USA iv.2006

The curious title of this piece comes from the derivation of its musical material: it consists of all possible combinations of the seven-note diatonic scale plus the upper octave of the root note – or in other words, the notes from one A to the next A on the white keys of a piano. This material is performed by the female voices in a soft pulsation, while underneath the male voices underpin them with the fundamental A and the text of the Agnus Dei sung by the first basses following the progression of pitches in the lowest female voice. The soprano solo hovers above the entire texture in a mirror image of the first bass part.

The texture progresses from single notes through two-note combinations, three-note combinations, and so on. In the middle section, all eight notes of the diatonic scale sound simultaneously as the female voices sing overlapping scales, with the soprano solo and male voices providing symmetrical surrounding harmonic material. Then the progress reverses, and the texture thins out until a unison is reached again.

The overall effect is that of a single moment stretched into a much longer period of time – a tranquil meditation or an exercise in boredom, depending on one's viewpoint. While it would be presumptuous to describe it as timeless, the intention is nevertheless to suspend time for the listener.

© 2006 by Jaakko Mäntyjärvi
This text may be quoted in programme notes or similar contexts provided the source is credited.

jmweb_adic.pdf

26.iv.09
rev. 28.v.12

Teoksen erikoinen nimi johtuu tavasta, jolla sen musiikillinen materiaali on muodostettu: se koostuu kaikista mahdollisista kombinaatioista, jotka voi muodostaa diatonisesta asteikosta – siis A:sta A:han pianon valkoisilla koskettimilla. Tätä materiaalia kehitellään naisäänissä jatkuvana pulsaationa, jonka alla miesäännet pitävät yllä A-urkupistettä ja ykkösbasso laulaa Agnus Dei –tekstiä naisäänten alinta säveltasoa seuraten. Kaiken yllä leijuva sopraanosoolo on ykkösbassostemman peilikuva.

Tekstuuri kehittyy kahden sävelen kombinaatioista kolmen sävelen kombinaatioihin jne. Teoksen keskellä diatonisen asteikon kaikki kahdeksan säveltä soivat samanaikaisesti naiskuoron laulaessa päällekkäisiä asteikkoja; sopraanosoolo ja mieskuoro muodostavat symmetrisen harmonisen kentän näiden ympärille. Tämän jälkeen prosessi toistuu käänteisessä järjestyksessä yksiaäniseen loppuun asti.

Vaikutelma on kuin hyvin pitkäksi venytetty yksittäinen hetki – rauhallinen meditaatio tai tylsyyden huipentuma, näkökulmasta riippuen. Ajattomaksi en tohdi sitä kutsua, mutta kenties se seisauttaa kuulijan ajan edes hetkeksi.

© 2006 Jaakko Mäntyjärvi
Tekstiä saa lainata käsiohjelmaa tai vastaavaa käyttöä varten kunhan lähde mainitaan.

Jaakko Mäntyjärvi: Agnus Dei in combinationibus

p. 2 :: s. 2

21

A - gnus,
lao lao ...
(m) A - gnus m-
qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, A - gnus, mi - - - - se - - - -
(m) A - gnus m-

27

A - gnus, A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca-ta
(m) A - gnus m- A - gnus m- De - i, qui tol - lis pec-ca-ta
re - - - re, A-gnus, no - - - - bis, A-gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca-ta
(m) A - gnus m- A - gnus m- De - i, qui tol - lis pec-ca-ta